



winner

luxembourg

Dossier spécial

Rénovation & Transformation

Kimberly Nelting ★ Géothermie ★ Escaliers ★ XXA architecture

Kimberly Nelting et la Philharmonie

UN COUP DE PIED TRANCHANT DANS L'ARCHITECTURE





Kimberly Nelting, jeune Luxembourgeoise championne du monde de karaté dans la catégorie juniors moins de 59 kg, a choisi la Philharmonie dans le cadre de la rubrique « My favourite place ».

Les prises de vues se déroulent un matin radieux en juillet, et se placent sous le signe du sport et de l'architecture. L'élégance et la souplesse de la jeune athlète s'allient à merveille avec la légèreté et la grâce du bâtiment conçu par Christian de Portzamparc.

D'un côté, une architecture qui fait vibrer la lumière ; de l'autre, une jeune sportive simple et naturelle, bien dans ses baskets, dont la précision du coup de pied est fulgurante.

Dans le péristyle, la jeune fille est fascinée par la galerie de colonnes blanches, une véritable forêt symphonique dans laquelle on aime s'insinuer tout en douceur.

Dans le vaste hall à l'intérieur, Kimberly déambule tranquillement, comme en apesanteur, dans des espaces diaphanes aux volumes impressionnants, épurés et tranchants telle une lame. La lumière naturelle pénétrant à travers les colonnes crée une myriade de jeux graphiques et fait chanter la matière et les

éléments, rampes, escaliers, passerelles, qui s'articulent les uns avec les autres dans une communion parfaite. Cette dynamique des formes et de la lumière fait que la perception de l'architecture change en permanence à mesure que l'on se meut dans les lieux.

LES COLONNES DE LA VIE

Entre deux prises de poing, pardon, de vues, Kimberly explique pourquoi la Philharmonie la fascine autant.





« C'est un bâtiment que je trouve fantastique, qui toujours accroche mon regard quand je passe sur le boulevard. Je ne me lasse jamais de le contempler. J'y trouve toujours des nouvelles sensations, et il m'inspire même des réflexions sur la vie. Ainsi, lors de la fête d'anniversaire d'une de mes amies, la mère de celle-ci a fait une remarque qui m'a profondément marquée. Elle m'a dit que la vie est comparable à un grand édifice, et que notre stabilité dépend des fondements, des colonnes qui le structurent et soutiennent. Ces colonnes, ce sont la famille, l'amitié, l'amour, le travail, etc. Quand je vois la Philharmonie, et surtout ses centaines de colonnes blanches, cela me fait penser à cette idée. Les colonnes blanches représentent les multiples fragments de notre vie, ensemble elles font que nous restons debout, solides contre tout ce qui peut nous agresser. »

Nous demandons à Kimberly si elle peut aussi trouver des correspondances entre la salle de musique et le sport dans lequel elle excelle, le karaté.

« Certainement ! Dans ma vie, le sport est comme l'une des colonnes de la Philharmonie, c'est un pilier qui contribue énormément à mon équilibre. Le karaté m'a donné de la force, du courage et aussi le sens du respect des autres. Toutes ces choses sont importantes pour faire face aux nombreux défis qui surgissent devant nous. Dans la vie, il faut avoir des buts, de la discipline, mais il ne faut jamais négliger les sentiments, la famille, les amis, il faut toujours rester humble et ouvert aux autres. Il faut être à la fois fort et sensible, exactement comme la Philharmonie. Quand on contemple ce bâtiment, on voit surtout sa légèreté et sa beauté, mais il est très puissant aussi, non seulement en tant que construction, mais aussi en tant qu'instrument servant à l'art et à la culture. Il possède ces deux facettes qui se combinent parfaitement. Et surtout, il compose une atmosphère sereine, très apaisante, harmonieuse, ce qui est également l'objectif principal de la pratique du karaté. »

La vie, c'est comme le karaté, comme la Philharmonie, elle est à la fois

« Cette architecture compose une atmosphère sereine, très apaisante, harmonieuse, ce qui est également l'objectif principal de la pratique du karaté. »

puissante et douce, cristallisant des mouvements opposés, et toujours dans la quête du parfait équilibre. Comme l'illustre Kimberly avec son coup de pied magique, pour aboutir à des moments légers et parfaits, il faut s'assurer que tous nos fondements sont solides et stables. ♦

› Photos : P. Lobo

